

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета**

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-1 Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса	<p>ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности, основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы;</p> <p>ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения</p> <p>ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал</p>	<p>Знать: специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной, драматургической, постановочной, работы</p> <p>Уметь: реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов</p> <p>Владеть: навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности</p>
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	<p>ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере театрального искусства</p> <p>ПК-6.2 – умеет работать с документацией творческих проектов</p> <p>ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий</p>	<p>Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Уметь: выделять главное и второстепенное в творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов в области режиссуры зрелищных программ.</p>

		Владеть: навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.
--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование (ПК-6)

ДРАМАТИЧЕСКИЙ УЗЕЛ

1. Это узел, который невозможно распутать. Сюжет, где все стороны одинаково правы и в то же время – виноваты.
2. Обстоятельства и события, противоборствующие герою и одновременно разжигающих его желания действовать.
3. Неспособность героя преодолеть препятствия.
4. Сцена, в которой участвуют все персонажи пьесы.

КУЛЬМИНАЦИЯ

1. Момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта.
2. Сцена гибели героя.
3. Сцена разделения персонажей на 2 противоборствующих лагеря.
4. Сцена роковой ошибки героя.

ЗАВЯЗКА.

1. Момент исходного противоречия, начало основного конфликта.
2. Момент открытия занавеса.
3. Сцена представления героя.
4. Первая реплика главного героя.

ФАБУЛА

1. Цепь основных событий, составляющих смысловое ядро пьесы.
2. Биография героя.
3. Описание противоречий между действующими силами.
4. Центральный монолог пьесы.

ПЕРИПЕТИИ

1. Внезапные изменения в судьбе героя драмы, противоположные тому, что в данный момент ожидалось.
2. Предложения противников героя отказаться ему от дальнейшей борьбы.
3. Греческие богини, предвестницы несчастья.
4. Ни к чему не приводящие споры противоборствующих сторон.

КОЛЛИЗИИ

1. Повороты сюжета, вызванные столкновением интересов действующих лиц.
2. Козни противников главного героя.
3. Воины-захватчики в древнегреческом театре.
4. Обрядовые массовые действия в Древней Греции.

КАТАРСИС

1. Нравственное очищение в результате душевного потрясения или перенесённого страдания.
2. Признание главного героя в совершенном преступлении.

3. Драматическая сцена прощения преступника.
4. Взятие близкого герою персонажа вины на себя.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-1)

Студент готовит творческое задание для промежуточной аттестации – зачета с оценкой.

Творческое задание:

Тема 1– Действенный анализ драматической сцены

Задания:

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц
3. Действенный анализ по репликам
4. Анализ вибрации роли

Указания по выполнению заданий - Задание должно быть выполнено в формате письменной работы.

- Студент готовит для зачета свой проект – действенный анализ сцены
- Выбирает драматическое произведение по заданному жанру
- Анализирует собранный материал по эпохе, описанной в произведении
- Общий анализ пьесы - Тема, идея, система действующих лиц, драматический узел
- Анализ выбранной сцены – тема, идея, событие, событийный ряд и структура

Педагог оценивает работу студента по следующим критериям

- Развернутый ответ
- Правильность выбора произведения по заданному жанру
- Понимание авторской задумки произведения
- Оригинальность подхода к самостоятельной режиссерской трактовке
- Уровень владения театральной терминологией

- Определение жанра в авторской трактовке
- Выразительные средства данного жанра (текстовая форма, ремарки,)

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня (ПК-6)

Тема 1. (4 ч.) История развития драматургии

Вопросы для доклада и обсуждения:

1. *Театр и массовые праздники Древней Греции*
2. *Понятие декорума*
3. *Средние века – развитие комедии и трагедии*
4. *3 единства – действия, времени и места*

Тема 2. (2 ч) – Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения.

Вопросы для доклада и обсуждения

1. *Жанровая окраска*
2. *Жанр в контексте рода и вида.*

Темы докладов.

1. «Общественное значение драмы в древней Греции до Аристотеля.»
2. «Золотой век античного искусства».
3. «Платон» о драме.

4. «Аристотель. Трагедия и ее основные элементы».
5. «Значение Аристотеля в развитии театрального искусства».
6. «Театр Древнего Рима».
7. «Трактования комедии в трудах Аристотеля, Цицерона и Горация».
8. «Позднеантичная теория драмы. Трактат Де Куалена о комедии. Действенные поводы для смеха».
9. «Средневековый театр. Взгляды Бокаччо и Чосера».
10. «Средневековое понимание трагедии и комедии».
11. «Театр эпохи Возрождения».
12. «Позднее Возрождение. Возникновение гуманистической теории драмы».
13. «Зарождение классицизма в европейском театре».

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий 	Задание выполнено самостоятельно, если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (ПК-1)

Примерные вопросы для зачёта с оценкой:

1. Сущность драмы.
2. Фабула как сочетание фактов, состав происшествий.
3. Театр и массовые праздники Древней Греции и Древнего Рима.
4. Средние века – развитие комедии и трагедии.
5. Театр эпохи возрождения.
6. Понятие декорума. Правила композиции. Перипетия. Коллизия.
7. 3 единства - действа, времени и места. Характеры.

8. Драматическая борьба.
9. Тема, сюжет, фабула, интрига
10. Композиция драмы
11. Драматический конфликт. Конфликт как идейно-эстетическая основа драмы.
12. Система действующих лиц.
13. Род, вид и жанр. Жанровая окраска.
14. Жанр как конкретная разновидность того или иного Вида искусства.
15. Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения. Жанр как средство раскрытия содержания.
16. Сценарно-режиссерский ход. Определение значимости сюжета театрализованного представления, разработка его структуры. Специфика и проблемы.
17. Публицистичность и документальность как специфические особенности сценария. Специфическое свойство сценария театрализованного представления – характер выявления конфликта через построение, через композицию.
18. История развития драматургии театра и массовых театрализованных представлений и праздников
19. Тенденции в развитии зарубежной драмы
20. Понятие «сцена» в драматургии. Сцена – Явление.
21. Драматическая сцена (драматический процесс) как часть «общего драматического процесса
22. Развитие драматической сцены.
23. Художественная правда.
24. Конструкция драматической реплики
25. Драматический диалог. Риторический характер драматической реплики. Лирика, как элемент риторики. Диалектика. Драматический стиль.
26. Построение эпизодов и номеров, создающее органический сплав форм и художественно-выразительных средств, отражающий в своем единстве важные моменты развивающейся действительности.
27. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При выполнении данного вида работ студент должен грамотно и на профессиональном языке защитить свой проект – действенный анализ сцены. Обосновать выбор драматического произведения по заданному жанру, проанализировать собранный материал по эпохе, описанной в произведении; сделать общий анализ пьесы - Тема, идея, система действующих лиц, драматический узел; анализ выбранной сцены – тема, идея, событие, событийный ряд и структура.

Педагог оценивает работу студента по следующим критериям

- Развернутый ответ
- Правильность выбора произведения по заданному жанру
- Понимание авторской задумки произведения
- Оригинальность подхода к самостоятельной режиссерской трактовке
- Уровень владения театральной терминологией
- Определение жанра в авторской трактовке
- Выразительные средства данного жанра (текстовая форма, ремарки,)

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех неточностей.